

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.07.03.01
(индекс дисциплины)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фонетика и фонология современного русского языка

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

направленность (профиль)

Русский язык и литература

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	3	Итого
Форма контроля	Экзамен	
Вид занятий		
Лекции	16	16
Лабораторные	-	-
Практические	32	32
Руководство: курсовые работы (проекты) / РГР	-	-
Промежуточная аттестация	0,35	0,35
Контактная работа	48,35	48,35
Самостоятельная работа	24	24
Контроль	35,65	35,65
Итого	108	108

Рабочую программу составил(и):

профессор, д-р филол. наук, доцент Измestьева И.А.

(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Срок действия рабочей программы дисциплины до «31» августа 2031 г.

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Русский язык, литература и лингвокриминалистика»
(протокол заседания № 1 от «29» августа 2025 г.).

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы создать у студента целостное, основанное на современных научных концепциях, представление о происхождении и функционировании системы современного русского языка, о фонетическом уровне системы языка, о фонетических, фонологических единицах и связях, возникающих между ними; познакомить студентов с актуальными проблемами теории современного русского языка (в области фонетики); повысить культуру речи и культуру лингвистического мышления студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины: «Современный русский язык» («Словообразование, морфология, синтаксис»), «Классические языки 1», «История русского языка», «Основы языкознания». Этот курс связан также с курсами «Русский язык и культура речи», «Русская диалектология и др. Данный курс является базовым для освоения всех лингвистических дисциплин, он способствует формированию языковой компетенции в качестве основы профессиональной деятельности специалиста-филолога.

Учебная дисциплина направлена на выработку у студентов аналитических и практических навыков в рассмотрении лингвистических категорий и понятий современного русского языка. Системное представление о понятийном аппарате современной науки о языке должно способствовать формированию целостной личности студента.

3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Знать: - многоуровневую организацию системы языка, в частности систему современного русского языка на фонетическом уровне; - сложность (многокомпонентность и многозначность) элементов языковой структуры; - систему терминов и соответствующих им понятий, а также этимологию этих терминов; - литературную языковую норму
		Уметь: - владея лингвистической терминологией, определять любую фонетическую и фонологическую категории; излагать лингвистические теоретические положения; - применять лингвистическую теорию для характеристики и оценки фонетико-фонологических языковых явлений конкретного речевого материала; - анализировать различные уровни и элементы системы русского

		литературного языка
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лингвистической терминологией; - практическими навыками лингвистического анализа конкретного языкового материала, а именно навыками фонетического, фонологического анализа слов в тексте; - нормами культуры речи в области произношения слов; - лингвистической эрудицией для решения спорных языковых вопросов.
	ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие внутренние законы в развитии фонетики и фонологии русского языка и влиянии на них социального фактора в жизни общества; - стилистическое варьирование и стилистические ресурсы фонетики современного русского языка; - орфоэпические нормы современного русского языка; - основные особенности русской графики, основные принципы и правила русской орфографии.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать различные уровни и элементы системы русского литературного языка; - освоить современную систему орфоэпических норм; - отстаивать норму литературного употребления языка; - понимать сущность языковых процессов; - подбирать/создавать необходимые примеры для иллюстрации тех или иных языковых фактов
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лингвистической эрудицией для решения спорных языковых вопросов; - навыками создания вторичных жанров научной письменной речи, приемами библиографического описания; - навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами по научной проблеме; - навыками работы в библиотеках и поисковых порталах Интернета.

4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
Модуль 1.	Лек 1	Введение. Фонетика совр. русск. яз. как научная дисциплина. Единицы фонетической системы. Аспекты изучения	3	2	-	-	
	ПрЗ 1	Введение. Фонетика совр. русск. яз. как научная дисциплина. Единицы фонетической системы. Аспекты изучения.	3	2	5	-	Тест. Разноуровневые задачи и задания
	Ср 1	Контрольная работа (1) по основным понятиям фонетики и фонологии.	3	12	-	-	Контрольная работа 1
	Лек 2	Понятие фонемы. Дифференциальные признаки фонем. Варьирование фонемы. Основные фонологические школы.	3	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	ПрЗ 2	Артикуляционная фонетика	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	ПрЗ 3	Акустическая фонетика.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Ср 2	Контрольная работа (2) по фонетике и фонологии.	3	12	-	-	Контрольная работа 2
	ПрЗ 4	Функциональный аспект изучения звуков речи и звуковых единиц языка.	3	4	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Лек 3	Слог. Просодические единицы языка: ударение и интонация.	3	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	ПрЗ 5	Фонологические школы.	3	2	-	-	Разноуровневые
	Ср 3	ИДЗ 1	3	12	-	-	ИДЗ 1
	ПрЗ 6	Фонологическая типология чередований.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек 4	Орфоэпия.	3	2	-	-	Собеседование. Разноуровневые задачи и задания
	Пр3 7	Слог. Просодические явления.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Пр3 8	Орфоэпия.	3	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
Модуль 2	Лек 5	Фонетическая система современного русского языка: согласные.	3	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания 2
	Пр3 9	Фонетическая система современного русского языка: согласные.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Пр3 10	Фонетическая система современного русского языка: гласные.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Ср 4	ИДЗ 2.	3	12	-	-	Индивидуальное домашнее задание 2
	Лек 6	Акцентология. Закономерности ударения в русском языке.	3	2	-	-	Коллоквиум
	Пр3 11	Вариативность ударения в современном русском языке.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лек7	Интонация и её функции в русском языке.	3	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Пр3 12	Экспериментальные методы в фонетике.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Пр3 13	Фонетика и фонология заимствованных слов.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Пр3 14	Диахронические изменения в фонетике русского языка.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания.
	Лек 8	Фонетическая интерференция и русская фонетика в билингвизме.	3	2	-	-	Разноуровневые задачи и задания
	Пр3 15	Фонетические процессы в разговорной речи.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	Ср 5	Контрольная работа (3)	3	12,65	-	-	Контрольная работа 3.
	Пр3 16	Анализ фонетических процессов в современных текстах.	3	2	5	-	Разноуровневые задачи и задания
	ТИ	Итоговый тест по курсу через ОТ	3	2	100	-	Итоговый тест
	Псщ	Посещаемость	3	-	10	-	-
	ПА	Промежуточная аттестация	3	0,35	-	-	-
Итого:				108	100		

Схема расчета итогового балла

Текущий рейтинг (все занятия и промежуточные тесты) + Результат итогового теста и все делится на 2.

5. Образовательные технологии

Курс разработан на основе технологии модульного обучения и информационных технологий. По курсу предусмотрена балльно-рейтинговая система оценки знаний. Балльно-рейтинговая система предполагает получение экзамена по результатам итогового тестирования по всему курсу.

На практических занятиях традиционная технология обучения предполагает использование словесного метода, метода наблюдения над языковым материалом.

Технология проблемного обучения и технология интерактивного обучения реализуется с помощью эвристической беседы, решения проблемных задач, проведения коллоквиума.

Практические упражнения в практикуме по русскому языку содержит различные типы заданий: аналитические, творческие, работа со словарями, задания по выбору и т.п.

По каждой теме курса предусмотрена самостоятельная (домашняя) работа студентов, которая предполагает изучение теоретических материалов по теме, выполнение определенных заданий, заполнение обобщающих таблиц.

6. Методические указания по освоению дисциплины

При освоении каждой темы студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по учебному пособию или по указанным источникам по соответствующей теме;
- ответить на вопросы для самоконтроля;
- выполнить обучающие тестовые задания для самоконтроля;
- выполнить задания практикума;
- сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму.

Задачи коллоквиума. Коллоквиум ставит следующие задачи: 1) проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме; 2) расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; 3) углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; 4) студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников; 5) формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося). Этапы проведения коллоквиума: подготовительный этап (формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения; предоставление списка дополнительной литературы); на занятии – студент рассуждает по поставленным вопросам; студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы. После обсуждения каждого вопроса преподаватель подводит итоги.

7. Оценочные средства

7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
3	ПК-1.1	Вопросы собеседования, Лек 1-8,
		Пр 1-8
		Тестовые задания. Темы 1-8. Собеседование по вопросам экзамена
3	ПК-1.2	Разноуровневые задачи и задания по темам № 1-8
		Собеседование по вопросам практических занятий 1-8
		Контрольная работа 1, 2, 3 ИДЗ 1, 2
		Собеседование по вопросам экзамена

7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

7.2.1. Материал для собеседования и разноуровневые задания и задачи по темам практических занятий

Типовые примеры заданий

Практические занятия.

ТЕМА: ВВЕДЕНИЕ. ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЕДИНИЦЫ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ. АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ.

Вопросы:

1. Предмет фонетики.
2. Артикуляционная фонетика. Артикуляционная характеристика звуков речи. Речевой аппарат. Методы артикуляционных исследований.
3. Акустическая фонетика. Акустические свойства звуков речи. Методы акустических исследований.
4. Перцептивная фонетика. Факторы, влияющие на восприятие речи. Перцептивные эталоны. Методы перцептивных исследований. Звуковой символизм.
5. Сегментные и суперсегментные единицы.
6. Фонетическая транскрипция.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте глоссарий по теме.

№	Новые понятия	Содержание
1	Синхронная фонетика	
2	Диахроническая фонетика	
3	Общая фонетика	
4	Частная фонетика	
5	Фонетические единицы	
6	Фонетические признаки	
7	Сегментные единицы	
8	Суперсегментные единицы	

2. Заполните таблицу «Разделы фонетики»

Разделы фонетики	Основной объект изучения
------------------	--------------------------

Субстанциональная фонетика		
Лингвистическая фонетика		

3. Заполните таблицу «Звуковые средства языка»

	<i>Сегментные</i>	<i>Суперсегментные</i>
Единицы		
Признаки		

4. Затранскрибируйте текст. Выделите фразы; в каждой фразе определите речевые такты; установите фонетические слова; укажите энклитики и проклитики.

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (П.). Он не слушал о. Христофора и придумывал, с чего бы начать и на что, собственно, пожаловаться (Ч.). Вот пел! Никто уж так не поёт теперь! (М.Г.). Собака под ноги суётся... (Бл.).

А он – не умел сгибаться
дугою, он весь отличался
повадкой другою,
шагал, развернувши
тяжёлые плечи,
высокой походкою
человечьей.
(Ас.)

5. Затранскрибируйте текст.

О доблестях, о подвигах, о славе я забывал на горестной земле, когда твое лицо в простой оправе передо мной сияло на столе (Бл.). О, я хочу безумно жить: все сущее увековечить, безличное – воочеловечить, несбывшееся – воплотить! (Бл.).

Методические рекомендации

Современный русский язык – закономерный этап исторического развития русского языка. Хронологические рамки понятия «современный русский язык». Современный русский литературный язык – язык русского народа, государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России и язык международного общения. Основные направления федеральной целевой программы «Русский язык», утвержденной Правительством Российской Федерации.

Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма существования русского языка. Функционально–коммуникативные разновидности русского литературного языка.

Типологические особенности современного русского литературного языка как языка синтетико-аналитического типа. Проявление тенденций к аналитизму в русском языке.

Слово и текст как ключевые понятия, используемые при изучении устройства и функционирования современного русского языка. Словарь и грамматика – два способа представления языковой системы. Языковая система как языковая компетенция носителя языка и как лингвистическая модель. Современные принципы изучения языка (интегральность, антропоцентричность, текстоцентричность, коммуникативность, функциональность).

Лингвистические дисциплины, изучающие различные уровни системы русского языка: фонетика, лексикология, морфемика и морфонология, словообразование, морфология, синтаксис, стилистика.

Фонетика как область научных и учебных дисциплин. Фонетика общая, описательная, историческая, сопоставительная. Социофонетика. Акустико-артикуляционный и функциональный аспекты фонетики. Эксперимент в фонетике. Методы изучения произношения: непосредственное наблюдение и самонаблюдение, перцептивные методы, инструментальные методы.

Критерии оценки

5 б. Студент выполнил в срок и с высоким качеством все предложенные задания: ответил на контрольные вопросы; выполнил обязательные домашние и аудиторные задания. Тема полностью раскрыта. Точные ответы на поставленные вопросы. Упражнения выполнены без ошибок. Активная работа на практическом занятии.

3 б. Не точно раскрыта тема. Допущены небольшие ошибки в изложении материала и при выполнении упражнений.

0 б. Не посещение практического занятия. Отсутствие активности на практическом занятии. Ответы на поставленный вопрос ошибочны. Упражнения не выполнены.

ТЕМА: АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ФОНЕТИКА.

Вопросы:

1. Гласные и согласные звуки.
2. Артикуляционная классификация согласных звуков.
3. Артикуляционная классификация гласных звуков.
4. Слог. Теории слога. Слоговые и неслоговые звуки.
5. Слогораздел.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте глоссарий по теме.

№	Новые понятия	Содержание
1	Инициация	
2	Фонация	
3	Артикуляция	
4	Лабиализация	
5	Палатализация	
6	Веляризация	

2. В приведённых парах слов определите, одинаков ли их звуковой состав.

Хвала – хваля, солью – солью, руки – руки, бал – балл, пары – пары, плётка – плитка, мэр – мер, объезд – объезд, сжать – жать, поёт – поэт, вечер – вечер, зубы – зубья.

3. Определите звуковой и буквенный состав слов. Имеются ли случаи совпадения?

Вестник, визжать, вожжи, вуз, друзья, ешь, жёлоб, жидкий, жужжать, лежать, отзвук, пусто, ранний, слёзки, ссора, стенд, утром, цинк, цыган, щётка, Ялта.

4. Охарактеризуйте в словах ударные и безударные гласные, согласные с точки зрения места и способа образования.

В подвалы слов не раз сойдёт искусство,
Держа в руках свой потайной фонарь (Марш.).

5. Исходя из описания, установите, какие это звуки:

1) согласный, переднеязычный, зубной, смычный, глухой, твёрдый;

- 2) гласный, верхнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный;
- 3) гласный, верхнего подъёма, заднего ряда, лабиализованный;
- 4) гласный, нижнего подъёма, среднего ряда, нелабиализованный;
- 5) согласный, переднеязычный, щелевой, звонкий, долгий, мягкий;
- 6) согласный, губно-губной, смычно-проходной, сонорный, твёрдый;
- 7) сонорный, заднеязычный, смычный, глухой, твёрдый.

6. Дайте артикуляционную характеристику согласным и гласным звукам в словах: лодочка, разница, место.

7. Сравнивая звуковой состав однокоренных слов, определите, в каких случаях наблюдаются традиционные, а в каких – позиционные чередования гласных и согласных.

Вести – веду, винт – винтик, воды – водица, гордый – горжусь, графа – графлю, жгу – жжет, забросить – забрасывать, зависть – завистливый, лоб – лба, начало – начинать, невежда – невежа, оковы – куем, песок – песчанник, покос – косьба, стена – стен, послать – пошлю, рожь – ржаной.

8. Разделите слова на слоги в соответствии с определённой теорией слогоделения.

Агрессор, арба, байдарка, бритва, волна, елка, игрушка, искромётный, конторка, лакомство, люблю, наковальня, пальто, подкрашивать, равный, сторона, Урал, больно, волнистый, длинный, кормить, семнадцать, ударник.

Методические рекомендации

Речевой аппарат, его устройство и функции отдельных частей. Активные и пассивные органы произношения. Понятие артикуляции. Артикуляционная база языка. Своеобразие артикуляционной базы русского языка.

Артикуляционная классификация звуков русского языка. Гласные и согласные. Классификация гласных звуков по ряду и степени подъёма языка, по наличию или отсутствию лабиализации и по другим признакам. Классификация согласных звуков по силе воздушной струи и связанному с ней уровню шума (сонорные и шумные), по участию или неучастию голоса (звонкие и глухие), по месту и способу образования, по наличию или отсутствию палатализации (мягкие и твёрдые) и по другим признакам. Методы исследования речевой артикуляции.

Фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук как сегменты речевого потока. Слоговые качества звуков, ударение, интонация как суперсегментные единицы.

Слог с артикуляционной и акустической точек зрения. Различные теории слога. Слогораздел в русском языке. Типы слогов: прикрытые и неприкрытые, открытые и закрытые. Слоговые и неслоговые звуки.

Критерии оценки

5 б. Студент выполнил в срок и с высоким качеством все предложенные задания: ответил на контрольные вопросы; выполнил обязательные домашние и аудиторные задания. Тема полностью раскрыта. Точные ответы на поставленные вопросы. Упражнения выполнены без ошибок. Активная работа на практическом занятии.

3 б. Не точно раскрыта тема. Допущены небольшие ошибки в изложении материала и при выполнении упражнений.

0 б. Не посещение практического занятия. Отсутствие активности на практическом занятии. Ответы на поставленный вопрос ошибочны. Упражнения не выполнены.

7.2.2. Коллоквиум

Типовые примеры заданий

ТЕМА. ФОНОЛОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ.

Вопросы:

1. Открытие фонемы и возникновение фонологии
2. Фонологическая концепция Л.В. Щербы
3. Фонологические школы
4. Ленинградская (Санкт-Петербургская) фонологическая школа
5. Пражская фонологическая школа
6. Московская фонологическая школа
7. МФШ: концепция Р.И. Аванесова

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму.

Задачи коллоквиума. Коллоквиум ставит следующие задачи: 1) проверка и контроль полученных знаний по изучаемой теме; 2) расширение проблематики в рамках дополнительных вопросов по данной теме; 3) углубление знаний при помощи использования дополнительных материалов при подготовке к занятию; 4) студенты должны продемонстрировать умения работы с различными видами исторических источников; 5) формирование умений коллективного обсуждения (поддерживать диалог в микрогруппах, находить компромиссное решение, аргументировать свою точку зрения, умение слушать оппонента, готовность принять позицию другого учащегося). Этапы проведения коллоквиума: подготовительный этап (формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения; предоставление списка дополнительной литературы); на занятии – студент рассуждает по поставленным вопросам; студенты из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы. После обсуждения каждого вопроса преподаватель подводит итоги.

Критерии оценки публичных выступлений в ходе коллоквиума:

- 5 балла выставляется студенту, если студент подготовил публичное выступление. Доклад был содержательным, глубоким, соответствовал требованиям, студент активно участвовал в дискуссии;
- 3 балл выставляется студенту, если студент подготовил публичное выступление с отдельными недочетами и негрубыми отступлениями от требований.
- 0 баллов выставляется студенту, если студент не подготовил публичное выступление или подготовил его с грубыми отступлениями от требований.

7.2.3. Примерные тестовые задания**ТЕМА: ВВЕДЕНИЕ. ФОНЕТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА. ЕДИНИЦЫ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ. АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ.**

Тест: Установите соответствие:

- Описательная фонетика --- установление звуковой системы языка на определённом этапе её развития
- Сопоставительная фонетика --- сравнение звукового строя разных языков, установление сходства и различия между ними
- Общая фонетика --- предметом исследования является то, что свойственно звуковой стороне всех языков. Изучает строение речевого аппарата человека и использование его при образовании звуков речи, рассматривает закономерности изменения звуков в речевом потоке, устанавливает классификацию звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы

Тест: Ответьте на вопрос: «Как называется учение о звуковой стороне языка. Наука, изучающая звуки и их закономерные чередования, ударение, интонацию,

особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки, а также саму звуковую сторону языка?»

Фонетика

Тест: Выберите правильный ответ: «Фонологическая единица, представленная звуком или рядом позиционно чередующихся звуков в сигнификативно слабых позициях, не приводимая в данных морфемах однозначно к одной из нейтрализованных фонем: с(а/о)ба́ка, с(а/о)баковóд — это... »

- Гиперфонема
- Архифонема

Тест: Укажите ошибочное положение: «Основные принципы фонетической транскрипции — это... »

- Каждая буква должна обозначать звук, не должно быть букв, не обозначающих звуков
- Каждая буква должна обозначать один звук, а не сочетание звуков
- Каждая буква должна обозначать всегда один и тот же звук
- Все буквы русского алфавита используются при транскрибировании

Тест: Выберите правильный ответ: «Минимальная (т. е. наименьшая, далее неделимая) единица звучащей речи — это... »

- звук
- фонема
- архифонема
- гиперфонема

Тест: Ответьте на вопрос: «Для того чтобы произнести тот или иной звук, говорящий определённым образом использует легкие, бронхи, дыхательное горло, гортань с голосовыми связками, полость рта (включая нёбо, язык, зубы, губы) и полость носа. Как называются эти органы?»

- Органы речи
- Произносительные органы

Тест. Ответьте на вопрос: «Согласные в общем характеризуются по 5 признакам. Какой признак отсутствует в приведённой характеристике: место образования (основная артикуляция), способ образования (основная артикуляция), твёрдость/мягкость (дополнительная артикуляция), уровень шума (сонорность/шумность)?»

Глухость/звонкость

Тест. Укажите правильный ответ: «Звук речи, произнесённый изолированно, можно представить как последовательность трёх фаз или состояний речевого тракта. Переход речевых органов к нейтральному состоянию из состояния производства данного звука — это... »

- экскурсия
- выдержка
- рекурсия

Тест. Установите соответствие классификации гласных:

подъём --- вертикальное положение языка
ряд --- горизонтальное положение языка

лабиализация --- огублённость

однородность/неоднородность --- монофтонги, дифтонги, дифтонгоиды, полифтонги

Критерии оценки тестовых заданий:

- 5 б. - Студент полностью и без ошибок справился с выполнением заданий.
- 3 б. - Студент допустил незначительные ошибки и справился с выполнением заданий.
- 0 б. - Студент не полностью и с небольшими ошибками справился с выполнением заданий.

7.2.4. Контрольные работы

Типовые примеры заданий

Контрольная работа 1. ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Текст. Из темноты лодочник подавал вверх багаж пассажиров. Сначала появился дорожный саквояж, довольно щёгольского вида, за ним последовал полированный ящик, с каким странствуют художники-пейзажисты, за ящиком переносный мольберт и зонтик (*Кор.*). В ту же ночь я уехал в Петербург (*Бун.*). В гостиную бесшумно вошла старуха в чёрном и с повязанной щекой (*Ч.*). Седьмой час июньского вечера (*Ч.*). Её голос звенел и дрожал, как надтреснутый стеклянный колокольчик, вспыхивал и замирал (*Т.*).

Порядок фонетического анализа

1. Разбить слово на слоги, указать количество слогов, их типы (открытый / закрытый; прикрытый / неприкрытый).
2. Указать слог, на который падает ударение.
3. Записать слово в фонетической транскрипции.
4. Дать характеристику гласным звукам по признаку ударности / безударности (указать степень редукции), по месту подъема языка (ряду), по степени подъема языка и участию / неучастию губ (огубленности (лабиализованности) / неогубленности (нелабиализованности)). Дать характеристику согласным звукам по акустическим (участию шума) и артикуляционным признакам (способу и месту образования преграды (активному действующему органу, образующему преграду)).
5. Указать количество букв и звуков. Прокомментировать их соотношение.

Правила построения транскрипции:

1. В транскрипции должен соблюдаться принцип взаимнооднозначного соответствия между означаемым (единицей звучания) и означающим (транскрипционным символом), то есть в системе транскрипции каждому фонетическому значению должен соответствовать строго определённый способ выражения (и притом только один), а каждому графическому символу должен приписываться строго определённый смысл (и притом только один). Из этого следует, что

- для фонетической транскрипции неприемлемо двоякое обозначение одного и того же звукового явления, практикуемое в орфографии. Так, в транскрипции недопустимо использование строчных и прописных букв в одном и том же значении. В слове *стиль* мягкость первого согласного графически не обозначена, мягкость второго согласного обозначена буквой *и*, а мягкость последнего согласного передана при помощи *ь*. В транскрипции во всех случаях используется только один способ обозначения мягкости – *апостроф* после символа соответствующего согласного [*с'т'ил'*];

- для фонетической транскрипции принципиально неприемлем принцип слогового письма, характерный для русской графики, когда буква содержит информацию о свойствах соседних сегментов (например, буквы *и, ю, я*, употреблённые после буквы парного по твёрдости/мягкости согласного, информируют о мягкости этого согласного и одновременно – о качестве обозначаемого ими гласного – *пил, мял, люк*). В транскрипции вся

информация о звуке должна содержаться в одной графеме – простом или сложном его обозначении.

2. Набор транскрипционных знаков должен быть в принципе открытой системой с неограниченными возможностями. Но поскольку количество знаков, регламентируемое соображениями удобства практического применения, не должно превышать некоторого предела, то возможность пополнения транскрипции достигается не бесконечным увеличением количества знаков, а созданием новых комбинаций из установленного набора знаков – буквенных и диакритических – по строго определённым правилам.

Качества звуков, которые устанавливаются только путём инструментального анализа, могут отмечаться в фонетической транскрипции лишь в каких-то специальных целях: обычно же транскрибируются только те звучания, которые могут быть зафиксированы слухом обычного носителя языка.

На вопрос о том, какую транскрипцию следует считать правильной, существует только один ответ: ту, которая правильно отражает произношение; причём любое – не только стандартное, но и диалектное, или с признаками иностранного акцента, или с логопедическими дефектами. Кроме того, звучащая речь вариативна даже в том случае, если она полностью отвечает требованиям орфоэпии, так как произношение может зависеть и от языковой компетенции носителя языка, и от ситуации общения, и от фразовой позиции, в которой находится то или иное слово.

В русской литературной речи имеется два хронологически разных произносительных стандарта, называемых «старшей» и «младшей» орфоэпической нормой; кроме того, до недавнего времени существовали два территориальных варианта этой нормы – московский и ленинградский (петербургский). Существуют варианты замедленного и убыстренного темпа речи. Эти типы произношения иногда называют «полным» и «аллегровым» (или «разговорным»).

Транскрипция, применяемая в современной русистике, строится на базе кириллического алфавита, принятого в русской орфографии, с добавлением некоторых букв из других алфавитов.

Универсальная унифицированная система транскрипции на базе латинского алфавита – транскрипция Международной фонетической ассоциации (МФА), принятая в 1925 г. На базе этой транскрипции была создана транскрипционная система Л.В. Щербы. Рекомендуемая здесь система транскрипции использует те способы обозначения звуков, которые были предложены Р.И. Аванесовым в книге «Русское литературное произношение» (М., 1972) и в словаре: «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» (Под.ред. Р.И. Аванесова. М., 1983 и последующие издания).

Знаки фонетической транскрипции: *буквенные* и *диакритические* (специальные условные знаки, употребляемые вместе с буквой, образующие вместе с буквой единую транскрипционную графему).

Для обозначения гласных звуков используются буквы *и, ы, е, э, а, о*.

Диакритические знаки для гласных

1. Ударение обозначается наклонной (справа налево) чертой над буквой гласного (*акут*) *ёлка* [jól'kǝ], многосложные слова могут иметь дополнительное (или побочное) ударение, которое отмечается наклонной (слева на право) чертой над буквой гласного (*гравис*): *сверхзвуковой* [sv'èruzvuk^vóy].

2. Влияние мягких согласных на начальную и конечную фазу звуков [a], [o], [y] обозначается точками слева и справа над буквой гласного: [м'˙ал], [ма˙t'], [м'ä́t']. Точки показывают [u]-образные переходные участки гласных; однако у [o], [y] эти упреждённые фазы одновременно и лабиализованы. Левый и правый переходные участки гласных не симметричны, т. к. предшествующий мягкий согласный обычно сильнее влияет на гласный, чем последующий, первый переходный участок гласного занимает бо́льшую часть его длительности, чем второй. При буквах *иие* «точки» над буквами не ставятся, т. к. у [и] [и]-образный переход отсутствует, а у [е] (в начальной фазе) он присутствует всегда.

3. Повышение подъёма (сужение) артикуляции переднего гласного принято обозначать «крышечкой» над буквой гласного [é]: [п'э́т'].

4. Лабиализованный характер редуцированного гласного обозначается «кружочком» справа над буквой гласного [пъ°купáт'], [дъ°кум'э́нт].

5. Назализация гласного, возможная в соседстве с носовыми согласными, может быть обозначена «тильдой» над буквой гласного [нãм].

6. Долгота гласного, возникающая, например, при экспрессивном растягивании, обозначается горизонтальной чертой над буквой либо двоеточием справа: [тáк] или [та:к].

7. Оглушение (шепотное произношение) гласных, возможное в заударных слогах, показывается «крышечкой» под буквой гласного [дóч'кѣ].

Гласные ударного слога.

В слитной речи характерной для основных звукотипов позицией является ударный слог слова: для [а], [о], [у] [ы], [э] – после твёрдых согласных как (*как, поп, пуп, тыл, цех*), для [и], [е] – после мягких (*пил, пел*). Гласные в этой позиции называют «гласными полного образования» в отличие от «редуцированных», которые произносятся в безударных слогах и характеризуются меньшей длительностью и меньшей отчетливостью тембра вследствие смещения их артикуляции к центру по сравнению с ударными.

Гласные I предударного слога.

В первом предударном слоге все гласные характеризуются слабо выраженной редукцией; такую меру редукции называют первой её ступенью. Напомним, что под редукцией мы понимаем сдвиг артикуляции гласного по направлению к центру вокалического пространства, к положению нейтральной речевой позы. Количественная редукция заключается в сокращении длительности гласного (по сравнению с длительностью того же гласного под ударением) и, как следствие, в незначительном смещении артикуляции по направлению к центру вокалического пространства. Качественная редукция приводит к мене звукотипов [в^дá].

В 1-предударном слоге *после твёрдых согласных* происходит мена следующих звукотипов гласных:

- после парных твёрдых согласных [о] → [ʌ]: [дом - д^мá];
- после [ж], [ш] [о] → [ы] или [ы³]: [шолк – шы́лкá, шы³лкá], [жóны – жы́нá, жы³нá]; после [ц] [э] → [ы] или [ы³]: [цэ́ны – цы́нá, цы³нá]. В некоторых словах, как правило, в положении перед мягким согласным [а] → [ы] или [ы³]: [жа́лкѣ - жыл'э́т', жы³л'э́т'], но [жы́лá, цы́ркáч].

Звукотип [о] в безударных слогах встречается редко:

- в неполностью освоенных или нарочито произнесённых иностранных словах типа п[о]эт, б[о]монд;
- в словах с сочетаниями [оá], [áo], [úо], [ио] типа б[оá], [оá]зис, как[áo], пер[úо]д, рáд[ио];
- [о] сохраняется также в некоторых служебных словах (относительных клиниках), например, в союзах *но* и *то*: я сказал, [но] ты не слышал; идёт [то] дождь, [то] снег. Сохраняется этот звукотип в союзном слове *что*: я знаю, [што] именно ты сказал; в местоимении *он*: сказал [он] ей.

Звукотип [е] (или [э] после твёрдых согласных) в безударных слогах встречается в произношении иноязычных слов, которые пишутся с э, например: [э]кран, [э]волю́ция, фа[э]тón.

В безударных слогах *после мягких согласных* в современном литературном произношении имеется только два звукотипа [и], [у] и происходит мена звукотипов [о] - [и,и³] [м'ол - м'илá, м'и³лá], [е] - [и,и³] [л'ес - л'исóк, л'и³сóк], [а] - [и,и³] [м'ась - м'иснóц, м'и³снóц].

В *предударных неприкрытых слогах* на месте орфографических *о* и *а* произносится [ʌ]: [ʌ]блáкá, [ʌ]тамáн, ко[ʌ]пéрация; на месте орфографического *и* - [и]: [и]зрóк, по[и]здева́ться; на месте орфографического *у* - [у]: [у]говóр; на месте орфографического *э* в современном произношении обычно [и] или [и³]: [и]тáж, [и³]конóмика.

Гласные других безударных слогов

Сильная редукция гласных в других безударных позициях называется 2-й ступенью редукции, для этой позиции введены знаки ъ и ь:

ь обозначает краткий гласный переднее-среднего ряда средне-верхнего подъёма, который может быть результатом редукции любого гласного после мягкого согласного и по сути дела представляет собой краткий вокальный переход от одного (мягкого) согласного к другому, например, типовой, теневой, пятачок, выпил, вынес: [т'ьп'вóц, т'ьн'ивóи, п'ьт'чóк, вы'н'ьл, вы'н'ьс]. В транскрипции полного стиля произношения в старшей орфоэпической норме редукция [и] не обозначается [т'ип'вóц, вы'н'ил].

ъ обозначает краткий гласный среднего подъёма среднего ряда, который называют иногда нейтральным: он представляет собой краткий вокальный переход от одного (твёрдого) согласного к другому. По своим артикуляторным параметрам он занимает среднее положение между [а] и [ы], но в слуховом восприятии далёк от этих звуков. Ером передана реализация любых гласных: [съд'вóт] садовод, [въд'стóк] водосток, [жъс'т'инóц] жестяной, [съм'шэ'тишъц] сумасшедший. В транскрипции полного стиля произношения в старшей орфоэпической норме редукция [ы] и [у] не обозначается [сыр'вátсум'шэ'тишъц].

Гласные конечных заударных открытых слогов отличаются вариативностью: в слитной речи они реализуются звуками 2-й степени редукции [мáмъ д'лá], перед паузой отмечается появление звука, что и в 1-ом предударном слоге [мáма д'лá], или передаётся редуцированным со слабо выраженным тембром [мáмъ^а д'лá].

Обозначение согласных звуков

В транскрипции используются все согласные звуки, кроме щ, и сверх того – буквы j и γ.

щ заменяется буквой соответствующего твёрдого согласного с диакритическим знаком мягкости, которая ему присуща всегда, и долготы, которая иногда утрачивается, например: [ш: 'у́къ] и [мош: 'ныц];

j означает согласный звук, который произносится перед ударным гласным в начале звуко сочетаний, обозначаемых буквами я, ю, е, ё (в начале слова, после гласного и после разделительных ь, ъ) и и, о (после разделительного ь) – я, юг, ел, ёж, пью, съезд, чьи, бульон.

γ обозначает редкий в русском языке звонкий заднеязычный фриктивный согласный, который может произноситься в некоторых словах (господи, бога, ага, бухгалтер), а также получается в результате озвончения [х] перед последующим звонким шумным согласным (их бы).

Все употребляемые в транскрипции буквы, кроме j, обозначают твёрдые согласные; для обозначения мягкости они сочетаются с диакритикой мягкости.

Диакритические знаки для согласных

1. Мягкость обозначается *апострофом* справа у буквы – [б'], [в'] и т. д. Последовательное обозначение мягкости требует употребления этого знака также и при обозначении орфоэпически правильного произношения шипящей аффрикаты [ч'ас], поскольку в принципе возможно и твёрдое её произношение: [лúчишъ] *лучше*. Но мягкость среднеязычного [j] не должна специально обозначаться, поскольку соответствующий твёрдый согласный в принципе невозможен. В нормативном произношении возможно и мягкое произношение [ц]: [ац'с'él] *отсел*. Мягкое [ш'] возможно либо в том случае, если оно соответствует орфографическому щ на конце слова или в сочетании с согласным пла[ш'], жен[ш']ина, либо в результате ассимиляции [раш'ч'ис'т'ит'] *расчистить*, а также в неассимилированной русской фонетикой иноязычной лексике – [ш'аул'áц] (*Шяуляй*). Мягкое [ж'] также возможно либо в иноязычных словах – например, [ж'ур'и], либо в долгом произношении по старшей орфоэпической норме некоторых русских слов: [jéж: 'у], [вóж: 'и] и т. п.

2. "Полумягкость" обозначается точкой справа сверху у буквы согласного. Следует иметь в виду, что полумягкими называются обычно не слабо палатализованные согласные, как

это можно предположить исходя из их названия, а согласные без дополнительной артикуляции вообще – непалатализованные и невеларизованные. Такое произношение типично для согласных в некоторых консонантных группах с последним мягким согласным: [с'м'ех], [j'ес'л'и] и т. п. при возможном [см'ех], [j'есл'и] и [с'м'ех], [j'ес'л'и].

3. Долгота согласных обозначается тем же способом, что и долгота гласных, если характер протекания согласного относительно однороден, что свойственно фрикативным, носовым и боковым согласным: [мáс:ъ], [вáн:а], [и:ыт'] *шить*, [гáм:а], [бáл:ы] *баллы*.

Долготу взрывных согласных и аффрикат, которые нельзя считать однородными, поскольку они имеют две существенно разных фазы артикуляции – смычку и взрыв или смычку и фрикацию, – можно условно обозначать тем же способом, поскольку продлиться может только смычка [ат:авó], [ад:éл] – *оттого, отдел*. Длительность смычной фазы аффрикаты может быть показана также малой буквой ^т в верхней части строки: [а^тца] *отца*, [в'jó^тца] *вьется*, [б'и^тца] *бится*, [о^т'ч'иц] (*отчий*), [а^т'ч'и^тат'] (*отчитать*).

4. Оглушение сонорных согласных обозначается “крышечкой” под буквой [п'отр], [вонд'].

5. Слововое произношение согласных, возникающее иногда в результате выпадения гласного в беглой речи, обозначается “кружочком” под буквой согласного: [зóл'отъм] *золотом*, [д'э'л'ола] *делала*.

6. Особую сложность представляет обозначение позиционных модификаций фонемы <j>, речевая реализация которой отличается большой вариативностью. Эта фонема реализуется в существенно разных звуках не только в разных позиционных условиях, но и в одних и тех же позициях в разных речевых ситуациях. Основные её реализации – фрикативный согласный [j], аппроксимант [ɹ] и “нуль”, т. е. отсутствие отдельного звука.

- [j] обычно произносится перед ударным гласным: [б'jу], [jámь], [j'есл'и], [jóлкь];
- [ɹ] произносится обычно перед согласными, на конце слова и перед безударными гласными, кроме [и], [ь]: [мáцка], [мац], [знáцу], [шэцá], [брáт'цá]. В условиях фразовой безударности аппроксимант [ɹ] может оказаться перед “условно” ударным гласным: [ч'jáкн'ига]? – [н'изнáц'ч'цá].

- “нуль” имеет место в интервокальном положении перед [и] или [ь]: [знáьт], [мац]. При более отчетливом произношении здесь возможен [ɹ]: [знáцьт]. Перед безударными [у] и [а] фонема <j> может реализоваться как всего лишь отпечаток, след на последующем гласном – его более передней артикуляции: [нач'ý'ý] *ночую*, [цýл'ý'ý] *целую*, [знá'ýт] *знают*, [д'э'ль'ýт] *делают*, [шэ'ý] *шею*, [мá'ý] *мая*.

7. Слитное произношение согласных, образующих единый артикуляционный комплекс без промежуточного размыкания артикулирующих органов, может быть обозначено “лигой” – дугой над буквами, относящимися к этому комплексу. Но это обозначение применяется в том случае, если в артикуляционном комплексе появляются особенности, отсутствующие при независимом произнесении звуков: так, в сочетаниях [т'лн], [д'лн], [б'лм], [л'лм] появляется так называемый “фаукальный” или носовой взрыв; в сочетаниях [т'л], [д'л] – “латеральный” или боковой взрыв: [ад'л'на], [аб'л'ман], [м'ит'л'ла], [д'л'ла]. В других сочетаниях, таких, как [ст], [шк], [гб], [рп], слитное произношение согласных никак специально не выражено, и их произношение не нуждается в таком обозначении.

8. Имплзивность согласных (произнесение смычных без размыкания смычки) обозначается знаком + или > под буквой согласного: [брат₊] или [брат_>].

Контрольная работа 2. ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Фонематический анализ слова

(Князев С. В., Пожарицкая С. К. Современный русский язык: Фонетика, графика, орфография, орфоэпия. – М.: Академический проект, 2005. – С. 187–208)

1. Фонетическая транскрипция – исходный материал для фонемной транскрипции, ее следует сделать в первую очередь.

2. Далее следует определить позиции (как сильные или слабые) для каждого звукового сегмента, представляющего фонему в данном слове.

3. Определив позиции всех звуковых сегментов в составе слова, мы можем перевести фонетическую запись в фонемную для тех сегментов, которые были в сильных позициях. Иногда таковыми оказываются все элементы слова; например, сухарь – [сухар'] – /сухар'/. Для таких слов процедура фонемной транскрипции на этом заканчивается.

Но значительно чаще некоторые звуки в составе слова представляют фонемы в слабой позиции; например, в слове стоять ([ст^'јат']) в слабой позиции находятся первый и последний согласные и гласный первого слога; для таких слов процедура создания фонемной транскрипции должна быть продолжена.

4. Следующей операцией должно быть определение морфемной структуры слова.

5. Следующая операция представляет собой поиск фонемных эквивалентов для тех звуковых сегментов, которые соответствуют фонемам в слабой позиции. Как уже говорилось, морфофонематическая транскрипция использует для этого морфемное членение слова и далее оперирует уже не с данной словоформой, а с теми морфемами, на которые можно ее разделить.

К поискам фонемных эквивалентов подключают другие словоформы с целью изменить позиционные условия, сделать позицию сильной для тех фонем, которые в исходной словоформе оказались в слабой позиции. Нужно правильно расчленить слова на морфемы.

Морфы в составе слова делятся на корневой и аффиксальные.

Если фонема, которую следует перевести из слабой позиции в сильную, находится в корневом морфе, то для проверки следует подбирать другие формы того же слова или однокоренные ему слова, в которых позиционные условия будут благоприятны для определения фонемы. Например: [ст^'јат'], [ст^'ј-] – корень, фонему проверяем при помощи слов, в которых гласная находится в сигнификативно сильной позиции: ст[о]йка, ст[о]йбище, значит, /стојат'/.

Если же искомая фонема входит в состав одного из аффиксальных морфов, то следует полностью освободить его от связи с другими морфемами данной словоформы, в том числе и с корневым морфом, и руководствоваться в поисках фонемного эквивалента только идеей морфемного тождества в соответствии с точной грамматической характеристикой данной морфемы.

Так, например, заударный гласный в слове **волей** — [во'л'и'ѣй] входит в состав окончания творительного падежа единственного числа существительного женского рода с окончанием -а; следовательно, его фонемный эквивалент нужно искать в любом другом слове с той же грамматической характеристикой, но с ударным окончанием. Для этого подходят существительные типа **земля, жена, страна, голова** и т. п., которые дают искомую гласную фонему в сильной позиции: зем[л'-о'ѣй], же[н-о'ѣй] и т. д., – следовательно, /вол'-ој'/.

При этом следует воздержаться от орфографических аналогий и нельзя прибегнуть, например, к словоформе *коней*, где окончание -ей будет всего лишь орфографическим омонимом окончания словоформы *волей*, поскольку оно имеет совершенно другую грамматическую характеристику (окончание родительного падежа множественного числа), то есть является другой морфемой с фонемным составом /-еј'/.

Итак, процедура поиска фонемных эквивалентов для звуковых сегментов, занимающих слабую позицию в словоформе, заканчивается принятием решения относительно фонемного либо гиперфонемного их содержания в каждой морфеме (морфе), и в соответствии с этим дается окончательная фонемная транскрипция слова.

Образцы анализа

налететь – глагол.

1. [нъл'иэт'э'т']

2. + – + – + –

3. /н_л'_т'э_/_

4. 5. Находим однокорневые слова с ударной гласной: лёт, лёт-чик, по-лёт, лёт-ный, с лёт-у. Т. о., в данном слове в корне под ударением встречается только гласная фонема о.

6. Находим такие глаголы, в которых гласная приставки находится под ударением. В глаголах приставка встречается только в безударной позиции, но имеются отглагольные существительные с этой приставкой: на'-игрыш, на'-кипь, на'-пуск. Т. о., в приставке фонема а.

7. Проверяем суффикс -ть-. Для проверки согласной допустима замена глаголом-инфинитивом с суффиксом -ти-: нес-ти, вес-ти, брес-ти. Т. о., в сильной позиции перед гласным выступает -т-, а не -д-.

8. Значит, фонематическая транскрипция слова налететь – /нал'от'эт'/.

сверхзвуковой – прилагательное.

1. [св'брхзвук^во'й]

2. + + - + + + + + - + + +

3. / св' рхзвук_во'j/

4. 5. Находим однокорневые слова с ударной гласной: сверх, сверху, верх. Т. о., в данном слове в корне под ударением встречается только гласная фонема э.

6. Проверяем суффикс -ов-. Находим такие прилагательные, образованные от существительного, в которых гласная будет под ударением: столовый, еловый, сосновый. Т. о., в суффиксе фонема о.

Значит, фонематическая транскрипция слова сверхзвуковой – /св'эрхзвуко'во'j/.

младенческой (улыбки) – прилагательное.

1. [мл^д'э'н'ч'ьск'ий]

2. + + - + + - + - - + +

3. / мл_д'э_ч'_к_j/

4. 5. А) Находим однокорневые слова с ударной гласной -а-. В современном русском языке нет производящих основ, соотносимых с основой слова младенец, т. е. оно уже не производное, мотивирующую основу выделить не можем. Но для проверки фонемы, на наш взгляд, допустимо соотнести гласную -а- в данном корне с гласной -а-, встречающейся в этимологически связанных корнях млад (в сочетании и стар и млад) и млад-ость. Т. о., в данном слове в корне под ударением встречается только гласная фонема а.

Б) [н'] находится в слабой позиции с точки зрения мягко сти/твёрдости. Выявляем такие слова, чтобы после [н'] стояла гласная. В данном случае можно и нужно привести слово младенец, так как в этом слове морф является морфом (алломорфом) той же морфемы (в морфеме наблюдается чередование младенец/младенч-/младенц-). Т. о., выявляется /н'/.

6. Проверяем гласную -е-, которая является интерфиксом (иначе, межуффиксальной прокладкой), для этого подбираем прилагательные с этим же элементом, но с ударной гласной. Так как мы не обнаружили необходимых слов, должны констатировать, что здесь может быть гиперфонема э/и/а.

7. При проверке согласной с в суффиксе -ск-, также обнаруживаем, что эта согласная не проверяется, поэтому в этой позиции может быть гиперфонема с/з (мягкие фонемы с'/з' не рассматриваем, так как звук [к'] не смягчает предыдущий [с] (младенче[ск']ий).

8. Проверяем гласную во флексии. В этой же форме, форме родительного падежа, можно обнаружить слова с ударной гласной окончания: смешной (улыбки), скупой (слезы), большой (радости). Т. о., выявляется /о/. Значит, фонематическая транскрипция слова младенческой – /млад'эн'ч'(э/и/а)(с/з)ко'j/.

(См. образцы: Тимерханова Н.Н. Виды лингвистического анализа по русскому языку в вузе: учебно-методическое пособие. – Ижевск: Изд-во «Удмуртский университет», 2011. – 126 с.).

Критерии оценки:

- 13 б. Студент полностью и без ошибок справился с выполнением заданий
 8 б. Студент допустил незначительные ошибки и справился с выполнением заданий
 5 б. Студент не полностью и с небольшими ошибками справился с выполнением заданий
 0 б. Студент полностью не справился с заданиями. Студент не сдал контрольную работу.

7.2.5. Индивидуальные домашние задания

Типовые примеры заданий

Индивидуальное домашнее задание 1: ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИНЦИПЫ

Самостоятельно освоить материал по следующим вопросам, подготовить план–конспект, выполнить письменно задания.

Вопросы:

1. Предмет фонетики и фонологии. Основные отличия.
2. Артикуляционная классификация звуков русского языка.
3. Акустическая классификация звуков.
4. Понятие фонемы. Аллофоны и их разновидности.
5. Позиционные изменения звуков в русском языке.
6. Просодические единицы: слог, ударение, интонация.
7. Основные фонологические школы и их взгляды на систему фонем.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте глоссарий по теме.

| № | Новые понятия | Содержание |
|---|---------------|------------|
| 1 | | |
| 2 | | |

1. Определите, какие фонетические процессы происходят в следующих словах: [здешний, лестница, футбол, сердце, просьба, солнце, сдать].
2. Приведите примеры русских слов с ассимиляцией по звонкости и по месту образования.
3. Найдите примеры выпадения и вставки звуков в русских словах (элизия, эпентеза).
4. Определите количество фонем и аллофонов в следующих словах: вода, ложка, язык, снег, семья, чужой.
5. Разберите по слогам слова и укажите тип слога: осень, мальчик, страна, окно, улыбка, ветер.
6. Определите, какие фонетические изменения связаны с редукцией гласных в следующих словах: молоко, голова, река, камень, дорога.

Критерии оценки:

- 10 б. Студент полностью и без ошибок справился с выполнением заданий
 6 б. Студент допустил незначительные ошибки и справился с выполнением заданий
 3 б. Студент не полностью и с небольшими ошибками справился с выполнением заданий
 0 б. Студент полностью не справился с заданиями. Студент не сдал контрольную работу.

7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации

Семестр 3

| № п/п | Вопросы для экзамена |
|-------|--|
| 1. | Фонетика как раздел науки о языке. Аспекты и методы изучения фонетики. |
| 2. | Орфоэпические словари русского языка |
| 3. | Артикуляционная фонетика. Артикуляционная характеристика звуков речи |
| 4. | Перцептивный аспект фонетики |
| 5. | Акустические свойства звуков речи. |
| 6. | Сегментные и суперсегментные единицы. |
| 7. | Звуки речи и звуки языка. |
| 8. | Артикуляционная характеристика гласных |
| 9. | Артикуляционная характеристика согласных. |
| 10. | Фонология. Фонологические школы |
| 11. | Понятие фонемы. Понятие позиции. Сильные и слабые позиции. Понятие нейтрализации |
| 12. | Система фонем русского языка |
| 13. | Фонетическая и фонематическая транскрипции |
| 14. | Архифонема. Гиперфонема |
| 15. | Понятие чередования фонем. Позиционные чередования гласных. Позиционные чередования согласных |
| 16. | Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. |
| 17. | Дифференциальные и интегральные признаки фонем. |
| 18. | Понятие сигнификативной и перцептивной позиций. |
| 19. | Морфонология. Понятие морфемы |
| 20. | Слоговые и неслоговые звуки. Слог. Основные теории слога. Слогораздел. |
| 21. | Типы слогов. Зависимость между делением слога и его морфологической структурой. Анализ слоговой структуры слова |
| 22. | Супрасегментная фонетика. Фонетическая природа ударения. Место ударения в слове. Особенность русского словесного ударения. Побочное ударение |
| 23. | Проклитики и энклитики. Фазовое, логическое, эмфатическое ударение |
| 24. | Интонация. Компоненты интонации. Функции интонации. Интонационные конструкции в русском языке. |
| 25. | Тональные средства интонации. Тембровые средства интонации. |
| 26. | Орфоэпия. Орфоэпические нормы. Произносительные стили |
| 27. | Орфоэпические нормы в области гласных звуков. |
| 28. | Орфоэпические нормы отдельных грамматических форм. |
| 29. | Орфоэпические нормы в области согласных звуков. |
| 30. | Орфоэпические нормы заимствованных слов. |
| 31. | Взаимосвязь фонетики и других разделов языкознания. |
| 32. | Экспериментальная фонетика. Современные методы исследования звуков речи. |
| 33. | Фонетические процессы в потоке речи (ассимиляция, диссимиляция, аккомодация, элизия, эпентеза и др.). |
| 34. | Позиционные изменения гласных в русском языке: редукция, выпадение. |
| 35. | Позиционные изменения согласных в русском языке: оглушение, озвончение, смягчение. |
| 36. | Особенности коартикуляции в русском языке. |
| 37. | Способы образования согласных звуков в русском языке. |
| 38. | Классификация шумных и сонорных согласных в русском языке. |
| 39. | Вариативность и комбинаторные изменения звуков речи. |
| 40. | Фонологическая система русского языка в диахронии: основные изменения. |
| 41. | Проблема фонологического статуса [j] в русском языке. |

| № п/п | Вопросы для экзамена |
|-------|---|
| 42. | Особенности фонетической системы русского языка в сравнении с другими славянскими языками. |
| 43. | Типология чередований в русском языке: исторические и современные процессы. |
| 44. | Графика и орфография в связи с фонетикой. Проблема передачи звуков на письме. |
| 45. | Акцентология: принципы постановки ударения в русском языке. |
| 46. | Влияние фонетических процессов на словообразование и морфологическую структуру слова. |
| 47. | Просодическая характеристика русской речи. Темп, ритм, паузы. |
| 48. | Особенности произношения слов в различных стилях речи (разговорная, официальная, научная речь и др.). |
| 49. | Дискурсивные функции интонации: как фонетика влияет на смысл высказывания. |
| 50. | Фонетическая интерференция в русском языке (акцент у неродных носителей). |
| 51. | Особенности фонетики русского языка у билингвов. |
| 52. | Диалектные особенности русской фонетики и фонологии. |
| 53. | Влияние заимствований на фонетическую систему русского языка. |
| 54. | Взаимодействие фонетики и ритмики в стихотворной речи. |
| 55. | Фонетическая структура имен собственных в русском языке. |
| 56. | Фонетические особенности иноязычных имен в русском языке. |
| 57. | Фонетическая комбинаторика в русском языке: взаимодействие звуков в потоке речи. |
| 58. | Особенности фонетического заикания и дислалии в русском языке. |
| 59. | Фонетика и фонология в компьютерной лингвистике: распознавание и синтез речи. |
| 60. | Современные тенденции развития русской фонетики: влияние цифровых технологий и медиа. |

7.3.2. Критерии и нормы оценки

| Семестр | Форма проведения промежуточной аттестации | Критерии и нормы оценки | |
|---------|---|-------------------------|-----------------|
| 3 | Экзамен | «отлично» | 85 - 100 баллов |
| | | «хорошо» | 70-84 баллов |
| | | «удовлетворительно» | 55-69 баллов |
| | | «неудовлетворительно» | 0-54 баллов |

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Обязательная литература

| №
п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /
Наименование ЭБС |
|----------|--|--|---|-------------|---|
| 1 | Аксарина Н.А.,
Байдуж Л.М., Басова Л.В.,
Закревская В.А.,
Кузнецова Н.В.,
Купчик Е.В.,
Полухина Я.П.,
Почтарёва О.В.,
Смысллова С.Л.,
Трофимова О.В.,
Тумакова Е.В.,
Филиппова Л. С. | Современный русский язык. Часть I: учебно-методическое издание для студентов направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки: русский язык, русская литература и 45.03.01 Филология. Сборник заданий к практическим занятиям. Тюмень: Тюменский государственный университет, 2021. 96 с. | Учебно-методическое пособие | 2021 | ЭБС «Лань» |

8.2. Дополнительная литература

| №
п/п | Авторы, составители | Заглавие (заголовок) | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.) | Год издания | Количество в научной библиотеке /
Наименование ЭБС |
|----------|---------------------|--------------------------------------|---|-------------|---|
| 1 | Бахвалова Т. В. | Современный русский язык. Морфология | Учебное пособие | 2018 | ЭБС "IPRbooks" |
| 2 | Малышева Е. Г. | Современный русский язык | Учебное пособие | 2014 | ЭБС «Лань» |

8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Scopus [Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com/> (дата обращения: 03.09.2022).

Web of Science [Электронный ресурс]. URL: <https://apps.webofknowledge.com/WOS> (дата обращения: 03.09.2022).

Elibrary [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 03.09.2022).

8.4. Перечень программного обеспечения

| №
п/п | Наименование ПО | Реквизиты договора
(дата, номер, срок действия) |
|----------|--|---|
| 1 | Windows:
WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc | договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;
контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно |
| 2 | Office Standard:
Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition | договор № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно |

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| №
п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|---|---|
| 1 | Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-307) | Столы ученические, переносной проектор, стол преподавательский, стулья, доска аудиторная (маркерная), ПК с выходом в сеть Интернет |
| 2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-702) | Столы ученические двухместные, стол ученический трехместный, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра напольная. |

| №
п/п | Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории) | Перечень основного оборудования |
|----------|--|---|
| 3 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-701) | Стол�ы ученические двухместные , Столы ученические трехместные, стулья ученические , стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная, кафедра напольная. |
| 4 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (Г-401) | Компьютеры, столы, стулья |
| 5 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся (С-916) | Компьютеры, столы, стулья |